

# Artonweb *punti di vista sull'arte*

[home](#)  
[arte](#)  
[architettura](#)  
[arte moderna](#)  
[art reader](#)  
[fotografia](#)  
[nuove tendenze](#)  
[nonsoloarte](#)  
[pillole](#)  
[purezza formale](#)  
[concorsi](#)  
[eventi e mostre](#)  
[artisti](#)  
[collaborazioni](#)  
[testi](#)  
[links](#)  
[contatti](#)

## APPUNTI

Testi e [commenti](#) di [Vilma Torselli](#) su [Antithesi](#), giornale di critica d'architettura. Il più letto in Artonweb: [fotografia](#)

## FOCUS ON

### Libri

Massimo Recalcati, ["Il mistero delle cose. Nove ritratti di artisti"](#), l'arte alla luce della psicanalisi per "far esistere il miracolo della pittura".

### Musei

Milano, nuovo [Museo di Arte Etrusca](#) con un'incredibile sala ipogea creata dallo studio [Mario Cucinella Architects](#).

### Concorsi

Concorso rivolto a tutti gli artisti, grafici, designers, pittori, fotografi, ecc., professionisti e non, provenienti da qualsiasi paese del mondo. [Scadenza 1 Luglio 2021.](#)

### Premi

La Giuria di In/arch, presieduta dal filosofo e allievo di Gillo Dorfles, Aldo Colonetti, ha conferito all'unanimità il Premio alla Carriera a [Giuseppina Grasso Cannizzo](#).

### In Italia

Cuneo, mostra nella Chiesa di San Francesco ["E luce fu"](#), opere di Giacomo Balla, Lucio Fontana, Olafur Eliasson, Renato Leotta. Fino al 20 giugno 2021.

### All'estero

Ai musei d'Orsay e dell'Orangerie una mostra con una sessantina di dipinti e circa quaranta disegni, dedicata al cosiddetto ["periodo Renoir"](#) di René Magritte, dal 10 febbraio al 21 giugno 2021.

## arte

### Soya Camel/Angela Caporaso

di [Angela Caporaso](#)  
 pubblicato il 13/06/2008

Una vita da avatar, avventure di un'artista 'reale' nel mondo virtuale di Second Life.



Soya indossa un collage di A.Caporaso

### Chez Second Life

Definire Second Life semplicemente un gioco, così come fanno soprattutto i francesi, è troppo riduttivo; Second Life è contemporaneamente sia un programma che un mondo di fantasia al quale ci si connette attraverso un client scaricabile gratuitamente.

In tale universo virtuale ogni utente è rappresentato da un avatar; gli avatar sono nostre creature che smettono di essere dei semplici prolungamenti digitali per divenire delle vere e proprie entità dotate di una loro virtuale fisicità; stabiliscono relazioni, amano e odiano, partecipano ad eventi mondani, e se sono degli artisti, come nel caso di **Soya Camel** (avatar della pittrice Angela Caporaso) allestiscono mostre oppure creano.

Soya Camel come artista virtuale è nata nel dicembre del 2007; ha esposto sia nelle land italiane che in quelle fracone; ha conosciuto galleristi e giornalisti, ed è stata intervistata svariate volte; una sua intervista in francese compare sul "SLmag Second Life Informations"; un'altra in italiano invece è pubblicata sul "SInewsweek".

Angela Caporaso concependo l'arte come un linguaggio in continua evoluzione, è approdata su Second Life soprattutto in cerca di un nuovo media espressivo, e lo ha trovato anche perché sono diversi i modi di produrre arte sul metaverso: c'è chi vi presenta le foto dei propri lavori e ne vende le immagini, importando in tal modo il reale (ovvero l'opera d'arte) nell'immaginario, e c'è chi compie l'operazione opposta, producendo direttamente delle opere su Second Life, perlopiù foto, oppure oggetti-sculture, per esportarle poi nel nostro mondo, consentendo così all'immaginario di entrare nel reale.

Soya Camel ha fatto entrambe le cose; in un primo momento vi ha esposto i suoi collage, ed in seguito ha creato direttamente sul metaverso della Linden Lab grazie agli strumenti messi a disposizione dal programma. Sono nate così "sculture inesistenti", foto di Soya che indossa i collage della Caporaso, oppure irreali paesaggi metafisici.



Soya con una scultura



Soya ad una mostra

**Angela Caporaso** è nata in provincia di Caserta dove tutt'ora vive dopo una lunga parentesi fiorentina.

Il suo amore per la pittura risale ai tempi dell'infanzia in quanto è una cosiddetta figlia d'arte e difatti le donne della sua famiglia hanno sempre dipinto.

Si è dedicata soprattutto al collage e alla poesia visiva contaminando segno e colore, font e immagine, letteratura e pittura, quasi come se un solo media non bastasse ad esprimere la complessità dei suoi fantasmi.

Ha lavorato sulle parole dei maggiori scrittori contemporanei. Ha dedicato mostre ad Albert Camus, Emily Dickinson, Pier Vittorio Tondelli.

Nel 1999, a Limatola (BN) nel corso della rassegna "Il Trionfo del Tempo e del Disinganno" ha organizzato un vernissage, "Le mille Emily" con una presentazione di Luigi Romolo Carrino, dedicato alla poetessa E. Dickinson. La sua mostra "Tondelli Imperfetti" omaggio allo scrittore P.V. Tondelli ha suscitato interesse nazionale.

Nel dicembre 2002 la mostra è stata presentata al Tenax di Firenze, e durante l'inaugurazione c'è stata un'intervista all'autrice a cura di Marino Sinibaldi (



blog di [Nicola Perchiazzi](#)

[www.antiTheSi](#)

un magazine di  
 Informa [disAbile](#)



RIFLETTORI SU...



[Fernand Léger](#)  
 "Donna in blu"

Fahrenheit-Radio3-).

Ha collaborato alla pagina culturale di alcuni periodici.

Ha pubblicato su Frigidaire, mensile culturale nazionale.

Ha realizzato performance intermediali partecipando col suo racconto "EU" alla rassegna "Casertavecchia cultura per sempre" , Palazzo dei Vescovi di Caserta Vecchia.

Nel novembre del 2007 ha organizzato il vernissage "Kauffmann 0.7..... E allora il trash si fa arte" in occasione del bicentenario della scomparsa della pittrice svizzera Angelica Kauffmann.

Ha esposto tra l'altro ad Aversa, San Leucio, Torino, Capua, Desio, Bologna, Napoli e Caserta.

All'attività di pittrice alterna quella di web designer.

<http://soyacamel.exibart.com>

© Copyright Angela Caporaso



*Avatar habilis*



*Dea e avatar*

© Tutto il contenuto del sito è protetto dalle leggi sul Copyright. Tutti i diritti sulle immagini e sui testi pubblicati sono riservati agli autori e sia immagini che testi non possono essere riprodotti senza il loro consenso. Le immagini presenti tratte da internet hanno esclusiva funzione di documentazione ed informazione, mancando in via assoluta ogni finalità di lucro, nel rispetto dell'art. 70 comma 1 bis, L. 633/1941. Qualora la loro pubblicazione violasse diritti d'autore, esse verranno prontamente rimosse previa richiesta. Responsabile del sito: dr.arch. Vilma Torselli.